

■■■
**essayé
pour
vous**

SANSUI : QR-6500

Succédant logiquement à la stéréophonie, l'ère de la quadriphonie est aujourd'hui entamée d'une façon irréversible. Témoins ces appareils, en nombre sans cesse grandissant, qui sont maintenant proposés à l'attention de tous ceux qui cherchent à recréer chez eux les conditions de l'écoute en salle de concert, et dont le tout récent modèle QR-6500 de Sansui constitue une excellente illustration.

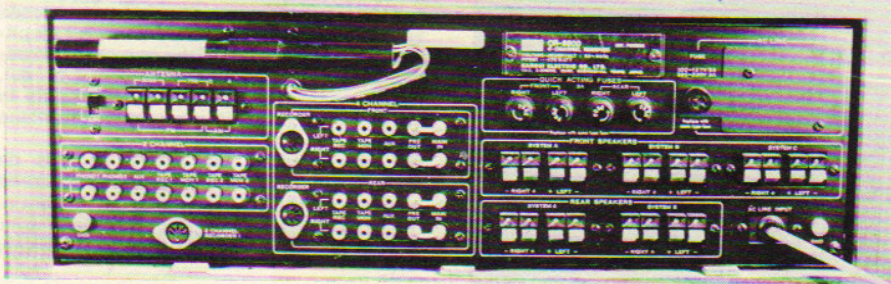
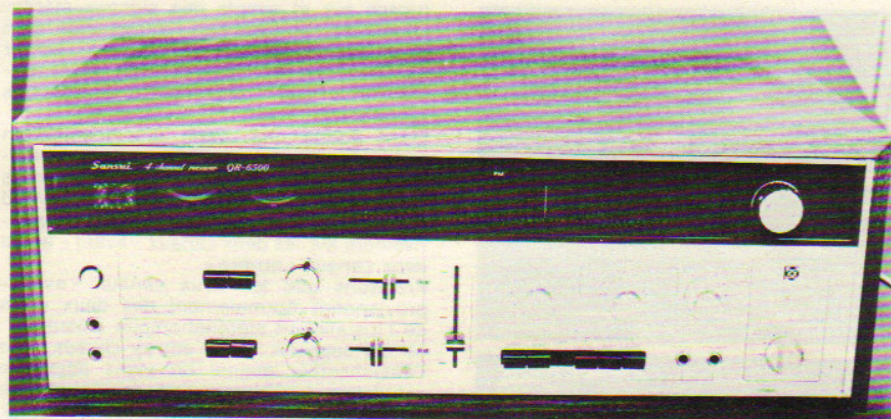
Un « système » quadriphonique universel

Si, pour le moment, on en est encore à souhaiter que se fasse un accord, à l'échelle internationale, sur le type de standard quadriphonique à adopter, il ne faut pas pour autant en conclure que la diversité des systèmes existants s'oppose à ce que l'on puisse, à l'aide d'un même appareil, écouter notamment des disques gravés en quadriphonie selon tel ou tel procédé, et, à plus forte raison, des bandes magnétiques à quatre canaux, ou encore, convertir en pseudo-quadriphonie, des informations stéréophoniques.

En effet, un certain nombre d'appareils existent dès à présent sur le marché, qui sont équipés de circuits de décodage spéciaux, permettant de s'adapter sans difficulté à tous les cas rencontrés en pratique. Et notamment le QR-6500.

Considéré comme un équipement de base, le tuner-amplificateur QR-6500 est en effet non seulement pourvu de quatre circuits d'amplification distincts — pour quadriphonie « discrète » — mais encore d'un décodeur-synthétiseur spécialement conçu pour reconstituer les informations quadriphoniques normalement codées en deux voies (système CBS-SQ), et pour, le cas échéant, recréer l'effet d'espace à partir d'autres types d'informations, que celles-ci soient quadriphoniques-compatibles ou plus simplement stéréophoniques.

D'où la réelle universalité d'emploi de cet appareil qui, dans ces deux derniers cas, offre même la possibilité à l'utilisateur de choisir entre deux modes de restitution sonore, selon que celui-ci veut plus ou moins accentuer l'effet de salle. Cela, il va sans dire, suppose la mise en



Les nombreuses prises de raccordement situées à l'arrière de l'appareil permettent toutes les combinaisons possibles. A noter que les bornes de liaison aux haut-parleurs (et antennes) sont à serrage automatique.

place de quatre enceintes acoustiques affectées, deux par deux, à la restitution des canaux avant et arrière.

Mais, compte tenu du fait que, dans une salle d'écoute ainsi « encadrée », on n'est pas toujours amené à occuper la place idéale — c'est-à-dire face aux enceintes frontales — on a la possibilité, sur cet appareil, grâce à un contacteur spécial, de déplacer, par rotations successives de 90°, la source sonore avant ; ce qui permet

d'amener toujours celle-ci face à la position dans laquelle on se trouve, et donne à l'appareil une souplesse d'utilisation peu commune.

Résultats des essais. Point de vue de l'utilisateur.

Pour ce qui est du résultat des mesures, nous renverrons nos lecteurs au tableau ci-après qui, mieux qu'un long discours,

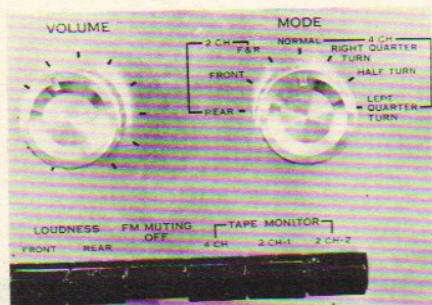


Pour

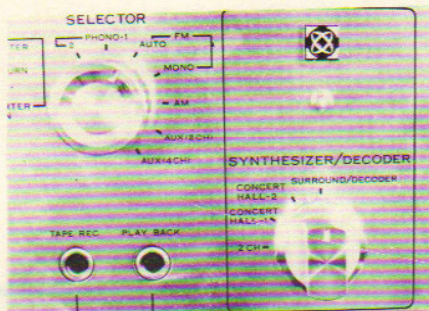
- Bonnes performances
- Universalité d'emploi
- Appareil conçu essentiellement pour la quadriphonie

Contre

- Poids important
- Prix élevé

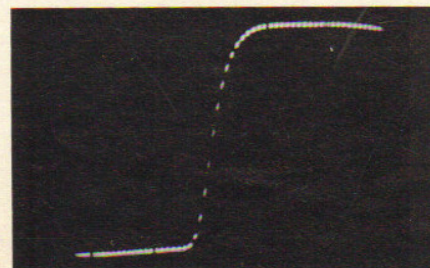


Le commutateur de « mode » peut être utilisé pour faire tourner, par bonds de 90°, la source sonore avant.



Le décodeur-synthétiseur incorporé permet d'adapter l'appareil à tous les types de sources sonores, stéréophoniques ou quadriphoniques.

Essais, en signaux rectangulaires, des amplificateurs, à 40 Hz, 1 000 Hz et 20 kHz. Les temps de commutation atteignent 12 μ s à 10 kHz.



renseigne sur les performances de l'appareil au demeurant excellentes. Et cela tant pour la section radio, que pour la section amplificateur de puissance, qui n'attirent pas de critique particulière et permettent de classer cet appareil parmi les meilleurs et les plus souples d'emploi, puisqu'il est possible de commuter jusqu'à trois systèmes d'enceintes acoustiques, dont deux pour la quadriphonie.

Toutefois, étant donné sa vocation typiquement quadriphonique, c'est évidemment cet aspect du problème qui a le plus retenu notre attention. Pour ce faire, nous avons utilisé un certain nombre de disques quadriphoniques (*) qui nous ont permis de nous faire une juste idée de l'intérêt de cette technique,

ainsi que de la souplesse d'emploi de cet appareil. De même, nous avons à notre disposition un lecteur de cartouches RCA Q8, afin de pouvoir utilement comparer les résultats d'une quadriphonie « codée », ou, au contraire, discrète.

Disons que, dans les deux cas, nos espoirs n'ont pas été déçus. A la fois en raison de la qualité des enregistrements et de l'amélioration — très sensible par rapport à la stéréophonie — de l'effet de salle. Qu'on le veuille ou non, la quadriphonie apporte incontestablement quelque chose à l'audition, l'amélioration constatée étant du reste plus ou moins marquée selon le type d'enregistrement écouté. Nous ne parlerons évidemment pas des enregistrements « à effet » dont le côté souvent très spectaculaire finit par lasser assez vite. Nous retiendrons seulement l'impression d'espace laissée par tous les autres et qui se traduit en quelque sorte par l'élargissement du local d'écoute dans lequel on se tient. Il est évident que cette impression est surtout sensible avec les vrais enregistrements quadriphoniques. Mais, avec certains disques stéréophoniques particulièrement bien enregistrés (Decca PF S.4030, Decca SDDC 298 par exemple), et en jouant avec les possibilités offertes par le décodeur-synthétiseur incorporé au QR-6500, il faut avouer que l'on est parfois très près du même résultat !

(*) Project : PR 5063 SD. - Ovation : OD/1. - Toshiba : TP 95042. - CBS-Sony : SOCP 24001. - ODE : OU 88013. - Vanguard : 4 R 5004. - PYE : quad 1002, etc.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	OBSERVATIONS
Sensibilité F.M. Sensibilité A.M.	1,7 μ V 55 μ V Pour un rapport signal/bruit de 26 dB
Puissance maximale efficace	4 x 58 W 4 x 40 W $Z_s = 4 \Omega$ } à 1 000 Hz $Z_s = 8 \Omega$ }
Taux de distorsion harmonique	0,6 % à 20 W eff ($Z_s = 4 \Omega$)
Taux de distorsion d'intermodulation	0,9 % à 20 W eff ($Z_s = 4 \Omega$)
Temps de commutation	12 μ s à 10 kHz
Rapport signal/bruit (non pondéré)	60 dB entrée bas niveau 72 dB entrée haut niveau
PRIX CONSEILLÉ :	6 320 F